





# CRONACA DELLA CITTÀ

## 23 milioni concessi dallo Stato italiano al Comune di Trieste

ROMA, 29. sera. Dopo lunghe trattative, è stata sistemata la grave situazione finanziaria del Comune di Trieste per l'esercizio in corso. Le domande avanzate dal Comune di Trieste per avere anticipazioni sui prestiti e pareggio del bilancio preventivo dell'anno 1921 per lire 17.230.439, per la costruzione degli acquedotti, provvisori di Zante e sussidiali del Sardois di lire 12.530.000 sono state discusse dalla commissione istituita in base all'articolo 6 del decreto 28 settembre 1921, N. 1289 nelle sedute 23, 27 e 29 corr. mese in base a relazione predisposta dall'Ufficio Centrale per le Nuove Provincie. La commissione stessa ha però ritenuto che la dizione usata dall'art. 1 del citato r. decreto (condizioni di assoluta necessità per il bilancio) non possa riferirsi specificamente al finanziamento di opere e di esigenze straordinarie anche se, come nel caso di Trieste, iscritte nel preventivo finanziario, in quanto che tali opere e esigenze trovano nel quadro delle disposizioni in materia norme del tutto speciali. E per ciò ha stabilito di formulare le proprie proposte sulla base delle indilazionabili esigenze della cassa, avvertendo che non si deve al momento conseguire un sistema di gestione dei complessi e notevoli impegni del Comune, ma continuare un'azione di rinvio di pagamento e di decurtazione di effetti anche per gli arretrati accumulati. La determinazione della somma necessaria, tenendo presente quanto sopra, fu demandata ad una sottocommissione assistita anch'essa dal direttore della ragioneria del Comune, nella quale si delinearono le proposte: di un ulteriore finanziamento complessivo di lire 9 milioni formulato dal rappresentante la ragioneria generale dello Stato; di un ulteriore finanziamento complessivo di lire 11 milioni, formulato dal rappresentante dell'Ufficio Centrale per le Nuove Provincie, mentre il rappresentante del Comune di Trieste invocava che tale somma fosse portata almeno a lire 15 milioni. Nell'ultima seduta plenaria, seguita questa sera, la commissione ha accolto la seconda proposta, di cui che tenendo conto degli accenti dati finora a pareggio del bilancio, di lire 9 milioni e della sistemazione della differenza di cambio pagata nell'aprile scorso in lire 3 milioni, al Comune di Trieste sono stati concessi per l'anno corrente complessivamente ben lire 23 milioni dalle casse dello Stato.

E' ormai una constatazione abusata che fra le grandi città italiane Trieste è quella che possiede il poco invidiabile primato del deficit comunale, in rapporto alle proprie possibilità di risanamento del bilancio. Questo è uno dei tanti luoghi comuni, che i soliti disfattisti del tempo di pace amano ripetere per presagire la... fine del mondo. Ma volontari si dimentica, o si finge di dimenticare, come il nostro Comune, dalla invadente ricchezza cui l'avevano condotto le amministrazioni nazionali dell'anteguerra, sia piombata nella terribile crisi finanziaria in cui l'Italia, giunta qui liberamente, lo trovò; si dimentica, cioè, o si finge di dimenticare il nefando sperpero che l'Austria volle compiere, prima di morire, della ricchezza cittadina.

A mano a mano, con sacrifici finanziari, per lo più oscuri e insufficientemente apprezzati, la Nazione ha voluto lentamente ricostruire quello che l'Austria aveva distrutto, dando in un primo tempo modo al nostro Comune di affrontare le necessità più urgenti, dalle quali dipendeva la vita cittadina, provvedendo poi, in un secondo tempo, con periodiche iniezioni di denaro nelle esatte casse cittadine a rendere meno disastrose le condizioni finanziarie del Comune, derivanti dallo spaventoso deficit, lasciati in eredità dal Governo di Vienna.

Altri undici milioni concessi ora il Tesoro al nostro Comune, accettando una proposta intermedia fra la richiesta del Municipio e l'offerta del Ministero. Tenendo conto dei dodici milioni già concessi, il Governo nazionale ha contribuito nel 1921 con 23 milioni di lire al risanamento delle finanze comunali.

Tale cifra costituisce, nel disagio economico generale dello Stato, il segno tangibile dei sacrifici compiuti dalla Nazione per attestare il suo amore verso questa nostra città, che con gratitudine li riceve e si impegna di convertirli nelle fruttuose opere del suo inamovibile avvenire.

## La partenza del conte Noris

Ieri nel pomeriggio convenne alla stazione una folla notevole di personalità per salutare il conte Noris e famiglia che abbandonavano la nostra città. Erano intervenuti anche molte signore e quasi tutte offrivano ai partenti fiori, tanto che un domestico non aveva potuto sufficentemente trasportare tutto nella retturea provvisoria, che ben presto si trasformò in una serra elezante.

Fra i presenti vi erano il sen. Mosconi con donna Flora, il comm. Crispo Moncada, il comm. Cavalieri, il cav. Villa-Santa, il cav. Pacco, il comm. Perilli, il gen. Castagnola, i colonnelli Monaco, Grossetti e Negri, il cav. Prisco, il comm. Venezian, il comm. Ucelli e signora, il comm. Mayer, il proc. generale Chersich, e molte altre personalità cittadine. Inoltre rollers salutare il conte Noris quasi tutti i maggiori funzionari del Comune e dei dicasteri governativi.

Gli addii furono affettuosissimi a segno che la contessa e la contessina Noris non poterono trattenere le lagrime. Quando il treno si mise in moto il conte Noris si affacciò al finestrino e gridò: Viva Trieste! Gli fu risposto da tutti i presenti con lo stesso grido e con grande sventolio di bandiere.

Poco prima della partenza pervenne al conte Noris un telegramma che lo chiamava, dopo una breve sosta a Venezia ed a Roma, a raggiungere la nuova sede dove è destinato a reggere un importantissimo ufficio.

## Il convegno nazionale per l'assicurazione obbligatoria di malattia

Il convegno sarà inaugurato oggi alle 10 ant. nella sala Pirella (Via S. Francesco 5). La Cassa distrettuale di Trieste invita i delegati ad una visita del suo stabilimento di Ancarano (presso Capodistria) che avrà luogo oggi, domenica, nel pomeriggio.

## Per le onoranze al Milite Ignoto

Ad accompagnare la salma del Milite Ignoto in processione dal Ministero della Guerra, che a turno possono veder posto sul treno anche due sindaci. Al commissario di Trieste fu assegnato il percorso da Avezzano a Roma. Il commissario straordinario del nostro Comune, commendatore Cavaliere, incaricò il cav. Villasta di sostituirlo in questa onorifica missione e di rappresentare il nostro Comune alle onoranze che Roma tribuerà al Milite Ignoto.

Apprendiamo che alle solenni onoranze è stato invitato ufficialmente anche il Lloyd Triestino. La nostra massima Società di navigazione aderendo all'invito ha deciso di farsi rappresentare da un comandante, da un primo macchinista e da due marinai, tutti in divisa, che prenderanno parte al corteo ed assisteranno alla cerimonia dai posti espressamente destinati.

Anche alla cerimonia di Anquilea il Lloyd Triestino ha contribuito inviando una bellissima corona.

L'acqua del Timavo per benedire le salme esposte ad Anquilea, fu portata dai giovani del Turismo scolastico e da altri studenti in rappresentanza delle scuole superiori di Trieste. I giovani fecero a piedi il percorso dal Timavo ad Anquilea.

Per il XXX Ottobre, Oggi alle ore 11 al Teatro Eden, a cura della locale sezione del P. R. L., si terrà una pubblica celebrazione della Rivoluzione triestina. Oratori: Angelo Scocchi e Dino Roberto.

## Una splendida manifestazione d'italianità e di concordia

### Il Convegno dei volontari giuliani al Teatro Verdi

Bandiere al vento, ieri. Tricolori sulle vie, sulle piazze, ad ogni finestra di casa. Così Trieste salutava i suoi figli che in lei giungevano a riunirsi per la prima volta dalle terre dell'Istria, della Dalmazia e del Friuli. Un affluire di giovani valorosi della città che simbolizza da sola tutta una vasta metà negli anni gloriosi della guerra repubblicana. Un convegno! L'ardida parola esotica racchiudeva un tesoro di significati inafferrabili ma così ripieni di dolcezza che il viso degli altri mille compagni, un rimirarsi fraterno nel ricordo dei tormenti passati, una breve permanenza insieme simbolo di quella che era stata sul fronte, luogo degli incontri fuggitivi e dei destini. Ed anche una stretta di mano larga dove si effondeva tutto il sentimento primario, si dimenticavano i rancori del momento, le divergenze di idee, le lotte di partito e solo l'antico ideale risorgeva magnifico offuscando ogni altra idea con la sua luce.

Purono queste le ragioni della raccolta fraterna: l'indurre i volontari — in nome della grande idealità che li condusse ad affrontare la forza ed i tormenti della guerra — a rispettarla vicendevolmente ogni idea ed ogni opinione al di sopra delle quali è la Patria. L'essere poi elemento vivo di più profonda fusione fra la Madre Patria e le terre ad essa riconciliate.

**Volontari e bandiere.**

Affluire continuo di volontari dalla caratteristica famiglia d'ogni ceto. Nell'attesa, strette commoventi di mano, colloqui rievocanti ricordi di fatti così lontani e pur così vivi nella mente. Il teatro pienamente illuminato, si gemme a poco a poco; entrano le bandiere di istituti cittadini con la rappresentanza e man mano che dispongono sul palcoscenico, a semicerchio, mentre due bande trovano posto sulla destra, l'altra sulla sinistra della tribuna.

Reco della selva di bandiere i singoli istituti e le patriottiche associazioni: Liceo Giuseppe Carducci, Scuola Riccardo Pitteri, Istituto tecnico Galileo, Scuola Felice Venezian, Liceo Dante Alighieri, Istituto tecnico Leonardo Da Vinci, Liceo Petrarca, Circolo Nazario Sauro, Società Ginnastica Triestina, Fascio Triestino di Combattimento, Società Redenta, Associazione Magistrale, Lega Navale, Associazione Legionari, Circolo Filippo Corridoni, Società Volontari Dalmati, Associazione Mutua Impiegati Privati, Scuola Industriale, Associazione Bersaglieri, Gruppi della Legia, Perseguitati Politici. Di molte associazioni non vengono rappresentate senza bandiere ed esse pure trovano posto sul palcoscenico.

**Il teatro e le autorità**

In breche palchi, platea e galleria si popolano di gente. Possiamo allora notare sul palco del Governatore S. E. il sen. Mosconi ed il comm. Crispo Moncada, in quello del Comune il commissario straordinario comm. Cavalieri ed il vice commissario cav. Villa-Santa.

Una banda intona l'inno di S. Giusto e un'aura di entusiasmo si diffonde allora gradatamente per tutto il pubblico ansioso. Spontaneamente la bandiera sul palcoscenico, al commentare ritornello, e un fragore battente di mani si propaga come una tempesta. Sale l'entusiasmo a grado più alto al seguire dell'inno di Mameli. All'inno ad Oberdan, inconsistentemente ognuno prende ad accompagnare col canto ed il teatro fremme tutto d'un immenso coro maestoso, solenne.

**S'apre il convegno**

Quindi l'orchestra tace. Si fa qualche istante di silenzio. Compiono sul palcoscenico, facendosi strada fra le bandiere, il presidente dell'Associazione Combattenti, cav. Lucatelli, il segretario sig. Gall, il mutilato dott. Ruzzier — auspicanti questi del convegno — il sig. Le Lieuvre per i volontari di Trieste, e il cav. Crispo Moncada per i combattenti istriani, il cap. Conighi per i volontari friulani.

Quando s'attenua lo scorcio degli applausi che ha salutato il loro apparire, il cav. Lucatelli prende a parlare.

**Volontari commilitoni**

La benevolenza di alcuni amici ha voluto far sì che io abbia l'onore di presiedere questa adunata di volontari della Venezia Giulia, Friuli e Dalmazia. Nel dichiarare aperto questo solenne convegno, innanzitutto do a voi il mio caloroso saluto. Saluto il pargolo più fervido e sentito. Saluto l'autorità civili e militari che con tanta cortesia hanno voluto presenziare questa nostra adunata, ringraziando pure le Società e le Scuole che ci attorniano così loro sili, per rendere più lieta questa festa di memoria e di promesse. Abbiamo fra noi il babbo dei volontari, Carlo Banelli (applausi vivissimi e prolungati).

## I nostri morti: Giovanni Ienco

Nel cippo macello di S. Sabba seguirà oggi, alle 10, lo scoprimento di una lapide commemorativa in onore di Giovanni Ienco, volontario di guerra caduto nel 1915 sulla via di Trieste.

Sobbene giovanotto l'Ienco aveva, prima della guerra, già sofferto le persecuzioni dell'autorità austriaca. Qualche giorno prima che scoppiasse la guerra con la sua bella fede di ventenne, fuggì da Trieste e riparò nel Regno, lasciando la madre vedova che altro sostegno non aveva se non il figlio.

Scoppiata la guerra, nello stesso maggio del '15, forte della sua fede mazziniana ed acceso dal sacro amore per la Patria, Giovanni Ienco, oscuro macellaio, vestì la divisa del nostro fante, entrò nell'82.ª fanteria, quindi viene trasferito nel 52.º e mandato sul Col di Lana, soldato di Pepino Garibaldi.

Contro quelli che un giorno lo perseguitarono, contro il nemico che strazia la sua Patria, egli lotta, lotta con una foga, irrompente che pare lo scatenarsi di un uragano. Può dare finalmente tutto se stesso alla santità dell'ideale lungamente sognato. Ma la morte lo guata.

Giovanni Ienco, in una brumosa giornata dell'ottobre del 1915, cadeva in faccia al nemico gridando: Viva Trieste italiana.

Onori ex compagni di lavoro vogliono eternare la memoria. Allegrati intorno ad essi l'ombra dell'eroe giovinotto, milite della guerra meravigliosa schiera dei nostri volontari.

**Il discorso del mutilato Ruzzier**

Il mutilato dott. Ruzzier si fa quindi avanti. V'ha in germe, in una breve parola, un valente oratore. Sa egli con l'incisiva parola, con toni alti e recisi ora, od ammorbati poi di commovente, far vibrare ogni corda del sentimento e sua precippa virtù è la spontaneità limpida con cui gli sgorga ogni accento.

Rapida la sua parola che batte l'ali insieme al pensiero e difficile è tenere dietro alla sua foga. Ringrazia egli degli applausi che salutano il suo apparire, dice di riceverli di buon grado quale ricompensa all'opera che svolge in favore del convegno.

Molte — spiega — vi furono patriottiche, corrono dalla redenzione fino ad oggi e tuttavia raduno oggi i nostri di queste terre, non si era ancora tentati, il pensiero dunque d'un convegno che ci riunisse, o compagni, mi sorrideva. Ed ecco coronati i miei sforzi ed eccoci tutti qui raccolti. Tutti? Mancano — ahimè — i poveri compagni morti che saranno a noi di fruttuoso esempio per la completa concordia degli animi. I morti non appartengono a nessun partito ma solo alla Patria, giacché solo per essa morirono. Ed in questa idealità noi dobbiamo ritornare, depone le avversità di parte, e riandando col pensiero ai tormenti trascorsi, armonizzare e modificare l'estreme tendenze in modo da rendere compatibili l'una all'altra senza bisogno di lotte o competizioni.

L'oratore torna quindi con animo commosso all'epoca dei pellegrinaggi nascosti verso l'Italia, degli entusiasmi arruolamenti, dell'attesa fremente ed infine della guerra contro l'Austria. Guerra triste in apparenza, senza altro conforto che la vista incerta della città lontana. E poi il crollo, un rovinoso angoscioso di speranze, quindi la resurrezione, la battaglia e la vittoria.

Compagni! Benché abbiamo deposta la divisa, non è terminata la nostra opera in queste terre da poco tornate alla Patria ed annesso si non completamente fuso con l'anima e con lo spirito della Madre Italia. Oltre al dovere di essere le sentinelle avanzate di essa, in questo estremo suo lembo equidistante a prezzo di tanto sangue e di tanti sacrifici, noi abbiamo una missione peculiare, in rapporto alle speciali condizioni in cui trovansi queste terre. Esse che han dovuto rovesciare la loro economia, i loro traffici, le vie di comunicazione e modificare le leggi, che attraversano una crisi più maggiore che altrove, esse che si riflette conseguentemente nel campo politico. Noi dobbiamo cementare sempre più l'unione fra le terre Giulie e la Madre Patria. E nessuno a ciò è più atto di noi che conosciamo le aspirazioni, i bisogni e la mentalità un po' troppo regionalista in parte, parzialmente sotto altri ordinamenti e sotto l'impulso di altre istituzioni ed educazioni. Di noi dunque che di parte abbiamo vissuto gli anni migliori della gioventù nella Università del Regno e nell'Esercito italiano, modificando quindi a contatto della gioventù italiana la nostra primitiva mentalità — nessuno meglio di noi può costituire il cemento, il nucleo di collegamenti fra l'Italia delle vecchie e delle nuove provincie e far conoscere ed apprezzare gli uni con gli altri.

Noi finora, per parecchi cause, siamo rimasti assenti come gruppo, come massa, nella vita della nostra regione. Intendiamo: non pretendiamo di essere gli eletti di questa privilegiata, gli esclusivi artefici del domani. Ma dobbiamo essere co-scienzi della nostra forza che ci deve dare l'aver compiuto il nostro dovere e dal conoscere più degli altri la mentalità degli italiani del Regno.

Vi è come un'atmosfera psicologica di rinnovamento e i più intorno a noi si guardano turbati e smarriti. Compagni, abbiamo la coscienza di una situazione nuova, bisogno di nessuna certezza e di nessun altro nome. Il programma nostro è in noi, nel nostro passato, in ciò che abbiamo fatto. Non il sadico bisogno di negare, di distruggere, di dissolvere, ma il coesente proposito e la virile volontà di ricostruire sopra tutto valori morali che sembrano così abbassati in Italia, far sì che — adottando le parole di Alfredo Oriani — il lavoro sia il primo orgoglio di tutti e la ricchezza, un premio che non basta più al lavoro e il comando irradi dal pensiero che anima le volontà e la potenza esprima una perfezione dell'individuo che nessuno può né fingere né impedire.

Frattanto rimaniamo fedeli al patto di sacrificio del nostro Paese. Nel ricordo della contratte del nostro Paese, nel ricordo della vita di trincea, in nome di tutti i dolori trascorsi, rialziamo sull'altare dei cuori la nostra fraternità perché l'Italia trovi nel lavoro e nella pace quell'altezza che le precorreranno i nostri morti e che anche noi sognammo nelle faticose veglie della trincea.

**Friuli, Istria e Dalmazia**

Un serenosante applauso saluta la vibrata fine del discorso del giovane mutilato. La banda intona l'inno faticato di Garibaldi e molto tempo occorre perché nel teatro la commovente ceda via via alla calma ed al silenzio.

Il signor Le Lieuvre rappresentante i volontari friulani, porge un saluto commosso

ai compagni e ricorda con brevi accorate parole gli anni della speranza e dell'angoscia. Termina inneggiando all'Italia ed alla concordia.

Il signor Almerigogna, per i volontari istriani, lo segue con queste brevi efficaci parole:

«Era indispensabile o compagni che noi ci trovassimo finalmente — a tre anni di distanza dalle trincee, che ritrovassimo noi stessi, per guardarci in viso — se non altro — per leggerci nell'anima tutti quei sentimenti associati, che per quattro anni ci hanno tenuti stretti l'uno all'altro come fratelli.

Troppe cose sono successe in questo frattempo. Parecchi di noi, travolti dalle competizioni partigiane, hanno dimenticato la necessità prima, il dovere primo che avevamo giurato di compiere nel giorno che lasciavamo il glorioso grigio-verde.

Ebbene: oggi siamo qui per ritrovare noi stessi, per ripeterci questo giuramento in modo che esso rimanga scolpito profondamente nell'animo nostro.

I volontari, gli ex combattenti in guerra, a qualsiasi età, in qualsiasi condizione, non dimentichino mai questa loro condizione, che non abbiano quel senso di rispetto reciproco, delle loro idee, del loro sentimento. La Patria ha bisogno di vita, ha bisogno di rinnovamento, di sano rinnovamento. Ebbene si ossi: la via è aperta alle più alte aspirazioni, la storia non può venir fermata. Segue il suo corso. Affrontiamo dunque tutto quello che è indispensabile, quando la salute del Paese lo richieda.

Applaudissimo all'apparire, il rappresentante dei volontari fiammi, cap. Conighi, pronunzia quindi brevi parole scuotendo la coscienza dei camerati, i quali s'apprestano a celebrare l'anniversario della liberazione. Porta la sua completa adesione ai propositi che informarono la base del Convegno.

(Si inneggia acclamando a Fiume).

**I telegrammi**

Il Convegno volge alla fine. Il cav. Lucatelli dà lettura di una serie di telegrammi d'augurio e di scusa per mancata partecipazione.

«Grato, affettuoso saluto fraterno, dovendo proseguire Roma, mando ai camerati volontari cordiali saluti bene augurando ai loro lavori. Gasparotto».

Seguono quindi telegrammi d'augurio di Host-Venturi, dell'on. Bombich, dell'on. Pesante, della «Pietas Julia», del cap. March ed altri biglietti di scusa del comm. Segre, del signor Leo Zilli. Tutti vengono accolti con applausi.

Il cav. Lucatelli invita quindi gli intervenuti a trovarsi domani in Piazza Unità, alle ore 9. Il corteo porterà due corone, l'una al monumento ad Oberdan, l'altra alla lapide dei caduti a S. Giusto.

Fra grida patriottiche e il suono della marcia reale, il teatro siolla lentamente.

**Il crancio speciale**

Alle 20.30 i volontari si radunarono per il «crancio speciale». La serata, superfluo dirlo, trascorse animatissima, fra una fioritura di brindisi augurali. Erano presenti numerose personalità. Dopo il convegno, i partecipanti, incolonnatisi, percorsero le vie della città, sostarono in alcuni ritrovi pubblici, accolti festosamente dappertutto. Si recarono infine, come diciamo in altra parte, al Politeama Rossetti.

**Il programma di oggi**

Alle 9 i volontari si riuniscono in Piazza Unità, da dove si recheranno in Caserma Oberdan per deporre presso la cella del Martire una ghirlanda; altra ne porteranno poi a San Giusto, sulla lapide dei caduti nella guerra di redenzione. Non ci saranno discorsi. Cinque minuti di silenzio affinché ognuno pensi ai compagni morti. Verrà poi assunto un gruppo fotografico sul colle di S. Giusto. Alle 11.30 la Società Ginnastica offre a tutti i volontari un vermouth d'onore. Alle 20.30, serata di gala al Politeama. Il Comitato offre ingresso e poltrona ai commilitoni giunti dalle provincie. I biglietti saranno consegnati dopo il congresso della 15.ª Filarmónica Drammatica.

**XXX ottobre**

Se è vero che bastano alcune apparizioni eroiche per manifestare l'agguato dell'anima collettiva verso imprese ideali, tali apparizioni uscirono certo dal nostro popolo, e si chiamarono: Guglielmo Oberdan, Nazario Sauro e Cesare Battisti. L'avvenimento del 30 ottobre fu in verità l'ultimo sforzo, che costituì l'epilogo del dramma nazionale vissuto dalle innumerevoli generazioni attraverso i secoli.

L'episodio del 30 ottobre ha tutte le fasi di una cronaca anonima, epperio appunto di valore collettivo. In tali circostanze si fanno molta strada le voci e le supposizioni più vaghe, ma rispondenti quasi sempre a un fenomeno di telepatia collettiva. Nessuno sapeva di ciò che veramente accendesse — o per lo meno nella sua forza straordinaria — alla Piave. Qualche soldato disperso, avanguardia della disfatta, portò la notizia che l'esercito austriaco era in rotta. Il pomeriggio del 29 trascorse in un disorientamento significativo, che straripava dai corvelli dei burocrati austriaci e scendeva nella folla che non paventava più di sottrarsi alle indagini e preguenza in tutti i ritrovi pubblici e privati la notizia della disfatta. Tra le altre, voci insistenti si sono diffuse con rapidità circa la comparsa della flotta italiana nelle acque di Pola, anzi si dava per certo lo sbarco dei marinai delle regie navi e l'occupazione della fortezza. A questa notizia se ne aggiunse una straordinariamente preoccupante. Si diceva che le sbandate truppe erante austriache, racciolate come bande di avventura, s'appressavano a Trieste con l'intenzione di accerchiarla, farvi un'incursione e metterla a sacco, per riprendere la via del Cuaro e allontanarsi verso l'interno della Slovenia e della Croazia.

Il precipitare degli eventi richiamò il senso di responsabilità degli uomini più influenti, che ebbero tra loro contatti per esaminare la portata della situazione, attorno a Valerio o a Puecher si raccolsero altre personalità. Nella notte del 29 ottobre nulla di straordinario era avvenuto, se non l'acuirsi di un senso di attesa, che doveva esplodere il giorno dopo in una serie di manifestazioni popolari veramente straordinarie. L'anima triestina era saturata di dolori e di speranze: la notte fu la più meravigliosa cospirazione in quella muta intesa di ribellione collettiva.

Narrare la cronaca della giornata del 30 ottobre è ozioso, poiché non sarebbe che una ripetizione. Un lavoro di induzione minuziosa, invece, resta libero allo storico che vorrà ricostruire il quadro degli avvenimenti cittadini, del quale resta nell'animo di tutti, nel sottobosco dei ricordi, un ammonimento: il coraggio della gioventù e soprattutto il coraggio della donna triestina, due forze anonime che rappresentarono in quella giornata l'anima pronta e generosa di Trieste. Le donne triestine hanno fiancheggiato sempre i propri uomini quando si trattava di dar prova di ferocezza italiana. E anche perciò, nessuno meglio di una donna triestina poteva protrarsi sulle sacre pietre della basilica di Anquilea, a significare la pietà italiana di fronte alla bara del Soldato Ignoto. Questo è l'insegnamento che ancora una volta rievoca nella nostra coscienza l'anniversario del 30 ottobre.

La fiera annuale della Redenzione. Oggi, alle 10, nella sede della Società Operaia Triestina, seguirà l'inaugurazione della Fiera annuale della Redenzione, pro' Fonco «Etna Tarabochini».

## COMUNICATI\*

Maria Argentin  
Francesco Pippan  
oggi sposi  
Trieste, 30 ottobre 1921

## RETIFICA.

Non corrispondendo alla verità, quanto esposto nell'«Era Nuova» d. d. 22 ottobre, riguardo l'arredamento del nuovo Bar «Al Vermouth di Torino», informo: che progettando e dirigendo il lavoro fu il sig. Pertot (Giov.), maestro falegname, ora mio collaboratore, lavoro che fu eseguito nelle mie officine; mentre le pitture decorative vennero ideate ed eseguite dal sig. Maglietta, pittore decoratore.

GIOV. FRANDOLICH  
falegname

LLOYD TRIESTINO  
Società di Navigazione a Vapore

## PROSSIME PARTENZE:

Lunedì 31 ottobre, alle ore 8:  
Piroscalo «FRUOLI»  
dal Molo Audace, in linea celere Trieste-Cattaro.

Martedì, 1.º novembre, alle ore 8:  
Piroscalo «GRACOVIA»  
dall'hangar del Lloyd, in linea Adriatico-Bombay.

Mercoledì 2 novembre, alle ore 8:  
Piroscalo «SARAJEVO»  
dall'hangar N. 1 b (Punto franco vecchio) in linea Dalmato-Albanese.

Giovedì 3 novembre, alle ore 14:  
Piroscalo «ROMA»  
dal Molo della Sanità in linea Trieste-Gurzoia.

Giovedì 3 novembre, alle ore 17:  
Piroscalo «PALACKY»  
dall'hangar del Lloyd, in linea Levante-celere A.

Venerdì 4 novembre, alle ore 13:  
Piroscalo «VIENNA»  
dall'hangar N. 1, in linea celere Alessandria.

Sabato 5 novembre, alle ore 22:  
Piroscalo «METCOVICH»  
dal Molo della Sanità, in linea Trieste-Ancona-Spalato.

Domenica 6 novembre, alle ore 10:  
Piroscalo «DALMATIA»  
dall'hangar del Lloyd in linea Soria B.

LA DIREZIONE COMMERCIALE

## LINEA REGOLARE MENSILE

Société  
„LES AFFRETEURS REUNIS“  
PARIGI  
000

Il piroscafo

“Libertas,”

caricherà verso l'8 novembre per:  
AMBURGO, NEWCASTLE, T. MIDDLESBROUGH, ANVERSA, DUNKERQUE, ROUEN, LE HAVRE, BORDEAUX, la TUNISIA e l'ALGERIA

Toccate eventuali in tutti i porti della Francia.

Agenti:  
FRATELLI MATIEVICH & C.º  
Via della Sanità N. 10  
Telefono 12-61

Per le prossime feste provvedetevi in tempo del

“DOLCE”

“PECCHIARI,”

Dott. O. BARBERI  
MALATTIE DELLA PELLE

Metodo rapido per la cura delle malattie dei capelli - Cure elettriche - Depilazione dei peli superflui del viso, con l'elettrolisi.

Via M. R. Imbriani N. 16, 1 piano  
Riceve dalle 11-12, 14-16.

Oggi domenica esposizione e domani lunedì apertura del nuovo

negozio Profumerie, Argenteria cinese, Articoli da toilette, Pelletterie e Articoli per regali.

VIDA & TODESCHINI

Via S. Sebastiano 1, tel. 29-21, 2 volte

(Proprietari del Salone da barbiere e profumerie Viale XX settembre N. 18).

La sartoria di primo ordine

D. GIORGETTI di ROMA

TRIESTE, Viale XX Settembre N. 25

avverte la sua Spett. Clientela di avere assunto nuovi tagliatori e dispone di un ricco assortimento di stoffe finissime. Nuovi tagliatori.

## La

“Maison Femme Chic,”  
invita le eleganti signore di Trieste di voler visitare la sua esposizione permanente, in Via S. Nicolò N. 11, dove troveranno  
mantelli, tailleurs, abiti da sera  
di recentissimo arrivo a  
PREZZI CONVENIENTISSIMI.  
Si assumono pure ordinazione su misura.

Alfredo Pavia  
ROMA  
GRANDE ESPOSIZIONE  
Pellicceria, Stole, Pellicce da uomo.  
:: Modelli manteaux per signora ::

HOTEL SAVOIA  
Salone N. 15

APERTURA 3 NOVEMBRE  
di un  
Corso teorico pratico  
di  
COMMERCIO

che comprende: Elementi di Commercio, Industria, Finanza (prof. Nodale); Corrispondenza commerciale (prof. Nodale); Elementi di diritto (prof. Nodale); Contabilità semplice, doppia, americana (dott. Ponchi); Stenografia (prof.ssa Grellinger); Dattilografia (Feren); Pubblicità (prof. Nodale); Francese (prof. Enkel); Inglese (Joyce); Tedesco (dott. Kastner); Aritmetica commerciale (prof. Polacco); Calligrafia (prof. Zoldan); Ragioneria (prof. Nodale).

Titolo di studio richiesto: Ila tecnica, Ila ginnasio o Ila cittadina.  
Durata del corso: mesi sei.  
Spesa: lire 150 mensili.

Orario del corso: tutti i giorni dalle 9-13. NB. Nel caso di commissione esaminatrice non credesse opportuno ripetere gratuitamente il corso completo.

Non vengono ammessi al corso allievi o allieve che non abbiano compiuto il 14.º anno di età.

Prima Autorizzata e Premiata «Scuola Moderna», Corso Vittorio Emanuele 45, 11. Le







## CONGRESSI, FESTE e CONVEGNI Teatri e Concerti

**Società Ginnastica Triestina.** Oggi alle 11.30, anziché alle 12 come annunciato, la Società Ginnastica Triestina, che si avvia a una nuova vita, ha dato la prima rappresentazione cinematografica. I posti a sedere si possono ritirare domani lunedì dalle 17 alle 19.

**Associazione XXX Ottobre.** Le iscrizioni alle gare che si svolgono domani a Barcola, si chiuderanno irrevocabilmente questa sera, venerdì 27, in sede sociale, via S. Marco 5. Si pregano le società partecipanti di delegare un loro membro a far parte della giuria che dovrà trovarsi a Barcola nel ristorante dove alle 13.30.

Come annunciato, la Sezione escursionistica intratterà nei giorni 3, 4, 5 e 6 novembre. Il ritrovo in sede sociale giovedì 3 novembre alle 11.30, partenza dalla Stazione centrale alle 13.30 per Tarvisio. Ritorno per S. L. via di Tolmino domenica 6, alle 21. Programma dettagliato in sede sociale.

**Legg. Studentesca Italiana.** Giovedì 3 novembre in occasione dell'anniversario dello sbarco nazionale, la L. S. I. terrà nella sala delle feste, dalla 12 alla 14, il primo ballo sociale inaugurale. I signori soci e le loro famiglie, già in possesso della tessera permanente, riceveranno l'invito speciale a domini. Coloro che desiderassero diventare soci, possono fare scaturimento dalle 17 alle 19 presso la segreteria sociale.

La Presidenza ha invitato alle solenni cerimonie in onore del Soldato Ignoto, ad Aquileia, una rappresentanza della L. S. I. col gagliardetto sociale.

**L'inaugurazione del gagliardetto dei guardiani della S. T. S. C.** Il gruppo autonomo dei guardiani della S. T. S. C. ha dato una rappresentazione di "La S. T. S. C." nella sala delle feste, dalla 12 alla 14, in piena efficienza, sta preparando per lunedì 11 novembre, nella sala sociale di via Marzari, un ballo sociale.

La concessione al gagliardetto sociale, tutti i guardiani sono invitati ad intervenire.

**C. C. «Espresso».** Oggi, in occasione della manifestazione sportiva indetta ed organizzata dall'Associazione XXX Ottobre, tutti i podisti iscritti in detta manifestazione sono convocati a trovarsi alle 13.30 presso la Sala Vittoria.

**Associazione ex allievi - Sezione escursionistica.** Tra giorni verrà spedito il programma dettagliato della escursione che si farà nel mese di novembre e cioè 6 novembre, Monte Alpe, 13. Orario: 20, alla Grotta di Umberto Sottocorno, 22, al Monte Terzeto.

**Circolo Famigliare.** Oggi, dalle 16 alle 22, festino di danza con lotteria e concorso di cartoline nella sala Mazzini, via Istituto 15.

**IX congresso filatelico italiano.** Domenica 30 corrente alla 11 verrà tenuta nella sede sociale, in via Giacinto Gallina N. 1, la seduta costitutiva della Commissione esecutiva, la quale è eletta la presidenza. I consoci che aderiscono a far parte della Commissione sono pregati di intervenire.

**Legg. Insegnanti medi della Venezia Giulia.** Sezione di Trieste. I soci sono invitati a un convegno generale straordinario che si terrà lunedì 31 corrente, alle ore 10, nella sala dell'U. M. Corso 43, primo, gentilmente concessa.

**Gruppo escursionista studentesco.** Martedì 1 novembre, escursione al Monte S. Leonardo (in 40), partenza da Trieste ore 7. Percorso: Trieste, Barcola, Capriccio, Capriccio, S. Leonardo, Salis, Samartoria, M. S. Leonardo, S. Leonardo, Stazione di Nabsreina, in treno. Ore sette di cammino, colazione dal sacco. Tutti i soci sono invitati a partecipare. I socci che desiderano intervenire anche simpatizzanti pure, presentarsi da un socio.

**La festa di discesa.** La festa di discesa, che si terrà lunedì 31 corrente, alle ore 10, nella sala dell'U. M. Corso 43, primo, gentilmente concessa.

**La Sport Club «Audace»** indice per oggi domenica una escursione alla volta di Mocco. Ritorno alle 13.30 presso la Montebello. Oggi alle 10 precise si raduna la Direzione.

## TRIBUNALI

## Il dibattimento di domani

(CORTE D'ASSISE)

Come riferiamo nelle edizioni serali, il dibattimento che si doveva tenere ieri contro il Senatore venne prorogato a giovedì, per la mancanza di testimoni.

La Corte ha scelto il dibattimento contro il Senatore, Prof. fotografico, discusso, abbiamo, accusato del crimine di omicidio, per aver offerto in vendita acido per coccina.

Presiderà il vicepresidente del Tribunale, Prof. difensore Pav. Pangrazi. I testimoni, giovedì e venerdì, giornata di a. non ci saranno dibattimenti.

## Una donna uccisa in via del Toro

Come la cronaca riferì a suo tempo, la del 15 giugno a. c. in via del Toro si è un dramma: Anelia Del Campo, che è separata dal marito, abitava in via N. 5, ed aveva quale amante il vet. Carlo Mayerberger, di anni 33, detto "Carlo", che a sua volta è separato dalla moglie. La sera suddetta, in un'occasione, il Mayerberger estrasse la sparando contro la Del Campo che, dopo riportate, giorni dopo moriva.

Durante l'istruttoria il Mayerberger fu dichiarato irresponsabile per un agito in preda a turbamento dei sensi. Il Patro ieri il Mayerberger venne rilasciato in libertà. Viene ritenuto tuttavia responsabile per avere posseduto la rivoltella, senza averne denunciato il possesso ed averla portata senza la prescritta licenza, di che sarà chiamato a rispondere. Il Mayerberger, venuto ai nostri uffici, si preza di rilevare che egli amava appassionatamente la Del Campo per la quale avrebbe fatto qualsiasi sacrificio e che mai approfittò, in linea finanziaria di lei. Fu soltanto la passione che gli ottenebrò il cervello al punto da fargli commettere l'atto che trasse al sepolcro in donna.

## ESTRAZIONI DEL LOTTO

del 29 ottobre 1921

	82	65	61	88	46
BARI	82	65	61	88	46
FIRENZE	82	65	61	88	46
MILANO	82	65	61	88	46
NAPOLI	82	65	61	88	46
PALERMO	82	65	61	88	46
ROMA	82	65	61	88	46
TORINO	82	65	61	88	46
VENEZIA	82	65	61	88	46

## Luigi Létang

(Proprietà letteraria riprodotta vietata)

118

La strada si torce come un serpente, fra magri boschetti che non lasciano vedere ad un centinaio di metri davanti.

Ad un cambiamento di curva la vettura finalmente riappare.

Oltrepassata — ordinò Caldagues.

Lo schiaffo di pene muggiva la sirena: gli altri si tirano a parte ed in pochi secondi furono sorpassati.

«Va benissimo! disse fra sé Caldagues, accertandosi che non aveva seguita la traccia sbagliata e che si trattava proprio dell'automobile da lui vista. «C'è dunque finalmente una cosa che mi riesce».

Poi si rivolse allo schiaffo.

«Ora, attento! Modera un po' la corsa. Vediamo. La strada è deserta. Nessun vil-  
lino all'orizzonte. Adesso ferma e metti  
gli occhi a traverso la strada».

«Basta!», esclamò l'ordine.

«Basta!», esclamò l'ordine.

«Basta!», esclamò l'ordine.

## Teatri e Concerti

**Verdi.** Se Emma Gramatica sceglie «Casa di Bambola» per dare la sensazione del grado di sviluppo raggiunto dall'arte sua, la scelta non poteva essere migliore corrispondere all'intenzione. Ella fu veramente meravigliosa, tenera, di giuste proporzioni nel rendere quei difficili, quasi trasognati da uno stato d'animo all'altro, di un'emozione all'altra, e in questi atti non meno pericolosi che sono tutti in un'intonazione di voce, in una pausa, in un trasalimento, e per i quali insomma, il carattere di Nora si denota interamente, luce che cresce dalle aspre penombre del vecchio lavoro, rivela, vita che di sé dà ragione, logica e in quella contraddittoria, passando e regnando alle calme correnti dove le regole arginano inflessibilmente ogni pericolo disarmonico.

La leggerezza infantile nel primo atto: risonni di se tutta la scena, della purezza di idolezza e della sua sguasata scorta; ma se del gioco con i bambini seppa fare un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

In seguito, la necessità imperiosa di maturare bruscamente nella propria anima tutti gli elementi di resistenza all'ambiente ostile e l'angoscioso contrasto tra quello che Nora si lasciava dietro a sé di gioia di vivere e quello che ormai irrompeva da tutte le parti, secondo un senso di violenza, cattivo, come un nemico spietato: tutto questo, che culminò nella scena della danza, culminò in passi contrari e laceranti, come poche altre ne conosce il teatro, fu dalla grande artista rilevato con plasticità sottile, acciata, e dato con proporzioni giustissime. Nessuna battuta che non fosse altro, quell'eccesso di colorazione in cui si cadrebbe involontariamente a non avere un'azione di insuperabile schiettezza, subito dopo trovò intonazioni di voce e di atteggiamenti perfettamente rispondenti alla crisi d'incertezza in cui la gettava quell'improvviso rivelarsi di un mondo diverso da quello che ella credeva dovesse essere.

# CAMPARI

**BITTER CAMPARI**  
IL PIÙ DIFFUSO ED APPREZZATO DEGLI APERITIVI

**CORDIAL CAMPARI**  
LIQUORE FINESSIMO DA CESSERT

DAVIDE CAMPARI & C. - MILANO - VIA A. MANZONI - N. 19  
STABILIMENTO S. GIOVANNI (MILANO)

Agenzia Generale per il Veneto, Trentino e Venezia Giulia  
Sig. GIUSEPPE SEGGIERI - PADOVA, Corso del Popolo N. 2  
Sub Agenti con Deposito per la Venezia Giulia: Sigg. ISIRICH & PINCHERLE Via Geppa, 6 - TRIESTE

## ISTITUTO D'ANALISI CHIMICHE

diretto dal dott. AUGUSTO TRECHE, perito chimico giudiziale

TRIESTE, 22 ottobre 1921.

**Spettabile**  
**Soc. An. Prod. Alimentari G. ARRIGHI & C.**  
TRIESTE

**CERTIFICATO D'ANALISI CHIMICA**

**Risultati analitici:** L'Estratto è di colore bruno, d'aspetto denso, di sapore gradevole, salato, d'odore aromatico, di reazione acida.

Sostanze azotate	45.76%
minerali (fosfati)	23.02%
estrattive non azotate	3.75%
Umidità	21.96%
Sale	11.40%
Grasso	5.53%
Acido fosforico	2.71%
Creatina	1.60%
Creatinina	1.25%

Il Prodotto è puro Estratto di Carne, salato, sano, molto gradevole al palato e di ALTO VALORE NUTRITIVO.

**ISTITUTO D'ANALISI CHIMICHE - TRIESTE**  
fio dott. AUGUSTO TRECHE  
perito chimico giudiziale

## "JODOFOSFARSINA COZZOLINO,"

normalizzatore dell'organismo delle malattie dei nervi, del sangue e del ricambio.

## SI ADOPERA CON LA MEDESIMA EFFICACIA IN TUTTE LE STAGIONI

Si vende in tutte le buone farmacie.  
GUARDARSI DALLE IMITAZIONI.

## IL MIGLIOR CARTONE DA COPERTURA "CONTINENTAL"

CARTONE-CUOIO SPECIALE

reso impermeabile con una composizione di caucciù

Più resistente, elastico, duraturo, estetico ed economico di qualsiasi altro cartone

"NON RICHIEDE ALCUNA SPALMATURA"

PRIMA FABBRICA MONFALCONESE ASFALTI E PRODOTTI CHIMICI

**KOLLAR & BREITNER - Monfalcone**

Direzione ed Uffici, Trieste, via Lodovico Ariosto N. 2. Telefono N. 29-34

## La più conveniente fonte d'acquisto

DI PROPRIA FABBRICAZIONE

# Soprabiti Paletots Vestiti

DI PROPRIA FABBRICAZIONE

# BELTRAME

GORIZIA  
Corso G. Verdi N. 39  
Telef. 28

TRIESTE  
Corso V. E. III N. 35  
Telef. 22-70

**Deposito Stoffe da Uomo**  
nazionali ed estere

**Primario Stabilimento SARTORIA**

Il più grande fondaco del genere della regione

## VILLA ROSA

ANTICO STABILIMENTO DI CURA APERTO TUTTO L'ANNO.

Sistema nervoso, Stomaco, Ricambio, Morfinismo, Alcolismo (escluse le forme di mente e d'infezione)

MEDICO INTERNO PERMANENTE

Prof. AUGUSTO MURRI, Consultore  
Prof. GIOVANNI VITALI, Direttore  
Dott. GIOVANNI CAPONE, Sostituto

Trattamento antilussuoso (neosalvarsan)

Gabinetto di Radiodiagnostica e Radioterapia con apparecchi ultrapotenti modernissimi (Dott. Antonio Roversi)

Gabinetto di analisi chimiche, microscopiche e sierologiche (Dottor Giuseppe Musso)

Castiglione 103 Bologna Telefono 116

## DI RECENTE DISTILLAZIONE

Grappa istriana . . . al litro Lire 8  
Grappa padovana . . . " " " 7  
Marsala Florio S. O. M. la bott. compreso bollo L. 0  
Marsala . . . . . ai litro " 10  
Vermouth . . . . . " 20  
Crema Marsala prima qualità







